

# Grand-M La note d'originalité d'un piano design à souhait

**Plaisir des yeux**, plaisir des sens... Quand le piano se libère du bois dans l'atelier de Philippe Gary-Pons, c'est pour se glisser dans un écrin de lumière et de métal pour le plus grand plaisir des pianistes et amateurs de beaux objets. Parfois blancs ou couleur bois, trop souvent noirs, droits ou à queue. Leur design avait besoin de changement. La gamme Pleximetal donne un nouveau style aux pianos.

Confidence pour confiance, « les pianos habillés vitrés existaient déjà, j'ai rajouté l'aspect du métal », explique Philippe Gary-Pons, facteur de piano.

« J'ai commencé par restaurer des meubles anciens dans les règles de l'art, puis, un jour, j'ai récupéré un piano, très bon au niveau instrumental mais l'habillage avait cloqué. On a commencé à faire des choses assez rigolotes. Au final, le piano est ressorti avec un style "vache Milka", raconte-t-il dans un rire. Une fois, un client est entré pour acquérir un instrument. Il a flashé dessus, l'a voulu à tout prix. Surpris, j'ai pris conscience que la réussite venait d'un partage. Un coup de cœur, pour que la magie



Philippe Gary-Pons laisse libre cours à son imagination. Ph. D. CRESPIN

opère. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de créer une nouvelle gamme avec des matières autres que le bois. »

« Le revêtement ne change

pas le son, seule la table d'harmonie importe. Le bois n'a rien à voir dans les sonorités que le piano produit. En réalité, moins il y a d'obstacles

entre le cordage et l'oreille, mieux c'est. C'est pourquoi il faut les ouvrir, ils libèrent ce qu'ils sont vraiment. Le reste est question d'esthétique. »

Et quand on l'interroge sur la méthode utilisée il répond : « Tout d'abord, on les dessine pour avoir une vue générale, puis on laisse libre cours à notre imagination. »

Chaque fabrication représente un véritable travail d'orfèvre : « Il faut compter trois à quatre semaines pour relooker un piano à queue et une dizaine de jours pour un piano droit », confie-t-il. Le gros du travail s'effectue en atelier. Pour les finitions, c'est en magasin que Philippe Gary-Pons travaille ses instruments au fil du temps.

En ce qui concerne les budgets, ils ne dépassent pas ceux de pianos aux courbes et couleurs plus traditionnelles. Tout juste six mois que Pleximetal existe et déjà un de ces instruments est loué pour un concert de Jane Birkin. Le fruit du hasard ? Non. Trente ans de savoir-faire, allié aux nouvelles technologies... Tout un art. ●

**Paula GERONIMI**

► Accent Pianos, 75 rue du Latium. 04 67 82 56 05. <http://accentpianos.free.fr>